

23 de abril, Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor



# Libros latinoamericanos para abril



## No será la tierra Jorge Volpi

★★★★★

Novela brillante que combina géneros y explota la mirada femenina para desentrañar los nudos humanos de la historia del siglo XX.

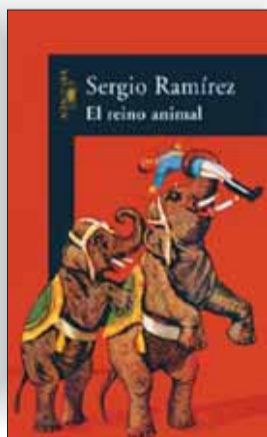
"Por encima de todo, es una novela de historias íntimas frente a la gran Historia, para

que el lector conozca íntimamente cómo personajes de uña y carne participan en los grandes eventos de la Historia", dijo el autor mexicano de 38 años al definir la última novela de su trilogía sobre el siglo XX, confirmando el interés de los nuevos y jóvenes autores latinoamericanos por reinterpretar la Historia a través de la novela.

"Frente a la hiperespecialización de nuestra época, la novela es capaz de unir lo disperso y de ofrecer una visión más general y al mismo tiempo más humana y concreta de los grandes problemas de nuestro mundo", explicó Volpi.

*No será la Tierra* narra las grandes transformaciones de nuestro tiempo: la caída del Muro de Berlín, el golpe de Estado contra Gorbachov y el ascenso de Yeltsin, la guerra bacteriológica y el Proyecto Genoma Humano en una novela que combina relato científico y fábula detectivesca.

Y lo hace a través del examen individualizado de la avaricia, la pasión y el egoísmo como motores del ser humano. Y a través de la mirada de tres mujeres, ya que, según afirmó el autor, "una de las grandes revoluciones de finales de siglo fue el papel de la mujer, cada vez de mayor igualdad con el hombre".



## Reino Animal Sergio Ramírez

★★★★★

Maravilloso libro de cuentos o fábulas donde los animales se convierten en descarnados espejos de los humanos.

Con su libro *Reino animal*, el escritor nicaragüense regresa a sus orígenes literarios con el cuento, un género que puede estar desapareciendo en América Latina bajo el predom

inio avasallante de la novela.

El que fuera vicepresidente de Nicaragua durante 1985 y autor de *Margarita está linda la mar*, escoge a los animales como protagonistas e interlocutores entre la naturaleza y la realidad del hombre.

Sumándose a otro importante autor centroamericano como **Augusto Monterroso** que también escribió un libro de personificaciones animales, los relatos constituyen un acercamiento al género de la fábula, a través de la cual Ramírez intenta situarnos ante el mundo "tal como es": puro, animal, instintivo. "Por el enchufe de tu cocina pueden empezar a salir hormigas como un puré vivo y tal vez mañana amanezcas con un brazo menos", advierte.



## El síndrome de Beatriz en la literatura hispanoamericana

Vicente Cervera Salinas

★★★★★

Ensayo sobre una tendencia casi morbosa de la literatura hispanoamericana.

Si —como quiso Shelley— la literatura de Dante tiende un

punto entre el Viejo y el Nuevo Mundo, este ensayo enmarca su recepción en las letras hispanoamericanas para seguir la huella de un personaje esencial en su cosmovisión: la figura de Beatrice.

A partir de un fenómeno de estirpe espiritual, el síndrome de Beatriz o duelo amoroso por ausencia, se revisan los caminos literarios por los que transita el viaje de esta enfermedad del alma desde su estampa modernista hasta su imagen crepuscular a finales del siglo XX.

La obra se centra en esa zona donde confluyen la historia literaria, el ensayo psicológico y la transculturación mítica en un proceso de reinención continua de sus categorías.



## El arquero inmóvil

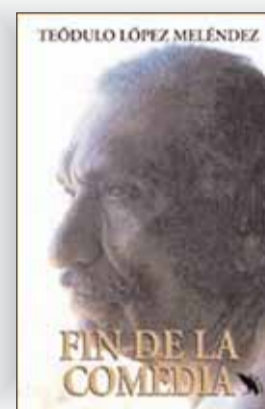
Edición, Eduardo Becerra. Epílogo, Ricardo Piglia

★★★★★

Antología de nuevas poéticas del cuento que alumbra cambios detectados en los últimos años con respecto a las estrategias narrativas de esta forma de ficción.

Con excelente criterio, **Eduardo Becerra** (ex director de la Serie Hispanoamérica de la Editorial Lengua de Trapo) ha solicitado a más de una veintena de autores cuya obra cuentística destaca por su alta calidad literaria, para que definan el género de una manera diferente y sobre la base de postulados distintos a los tradicionalmente utilizados, como un ejercicio de ensayo y reflexión sobre la nueva poética del cuento.

El resultado es un libro sobre criterios creativos en el que autores tan saludables para nuestras letras como **Marcelo Cohen**, **Eloy Tizón** o **Mercedes Cebrián**, entre otros, nos descubren los caminos por los que discurren sus cuentos, pero esta vez, desnudos de su armadura narrativa.



## Fin de la comedia Teófilo López Meléndez

★★★★★

Antología poética de un curtido autor venezolano.

El nuevo libro del poeta y escritor venezolano **Teófilo López Meléndez** (Barquisimeto, Venezuela, 1945) fue presentado el pasado 30 de marzo en Barcelona, por los poetas Carlos Vitale y Javier Cubero Egea.

*Fin de la comedia*, que se enlaza con una antología poética anterior: *Viaje a la comedia* (2000), abarca cinco poemarios inéditos: *El silencio anterior*, *La edad de siempre* (Premio Paralelo Sur de Poesía 2006, Barcelona, España), *La herida más cercana*, *La forma del ensayo* y *Oriundo*.

Con una producción de más de treinta títulos, el también novelista y ensayista entra en su plena madurez creativa con una "flotación incorpórea de la palabra que le permite la visión de la totalidad y la integración a una fuerza universal que canta otro lenguaje, el primigenio", se dijo en la presentación.



## Sabor a ceniza Arturo Bolaños Martínez

★★★★★

Segunda edición de este texto esencial y despojado que alumbra la realidad con el hondo poder de la poesía.

En la Casa de América (sede del antiguo Institut Català de Cooperació Iberoamericana), **Arturo Bolaños** presentó el

pasado 7 de marzo la segunda edición de su poemario *Sabor a ceniza*, publicado por la editorial Insólit con el auspicio del Consulado de Colombia en Barcelona.

"Poesía realista, pero que no ve la realidad como algo plano, con la limitada visión cotidiana, sino con la visión acrecentada, penetrante, de quien sabe descubrir su otra posible cara y alguno de sus innumerables y misteriosos pliegues", señaló el escritor **José Corredor-Matheos** en la presentación de la obra. Poesía que no narra las experiencias personales de manera cruda e intrascendente, sino que es una poesía que se surte decantada, filtrada, hecha carne.

Bolaños Martínez destacó que *Sabor a ceniza* es un libro que no le gusta (por lo doloroso) y que no merece mayores comentarios, más allá de lo que en él se expresa desnudamente. Resaltó que escribe "para no olvidar" y que su obra se construye desde el silencio.